



VARIANT ENTERTAINMENT, SOLO FIVE PRODUCTIONS, MELOGRANO FILMS
PROPAGANDA ITALIA, FENIX ENTERTAINMENT, RAI CINEMA e ALACRAN PICTURES
presentano

M O N I C A

un film di **Andrea Pallaoro**
scritto da **Andrea Pallaoro** e **Orlando Tirado**

con **Trace Lysett, Patricia Clarkson**
Emily Browning, Joshua Close, Adriana Barraza

distribuzione italiana
I Wonder Pictures

vendite internazionali
The Exchange

Ufficio Stampa Film

Gabriele Barcaro
340 5538425
press@gabrielebarcaro.it

Propaganda Italia

press@propaganda.it
facebook.com/PropagandaItalia.Produzione
instagram.com/Propaganda.Italia

I Wonder Pictures

distribution@iwonderpictures.it
facebook.com/IWonderPictures
twitter.com/IWonderPictures
instagram.com/IWonderPictures

Fenix Entertainment

marta.scandorza@fenixent.com
facebook.com/fenix.entertainment.production
Instagram.com/fenix_entertainment

SINOSSI

Monica torna a casa per la prima volta dopo una lunga assenza. Ritrovando sua madre e il resto della sua famiglia, da cui si era allontanata da adolescente, intraprende un percorso nel suo dolore e nelle sue paure, nei suoi bisogni e nei suoi desideri fino a scoprire dentro di sé la forza per guarire le ferite del suo passato.

Il ritratto intimo di una donna che esplora i temi universali dell'abbandono e dell'accettazione, del riscatto e del perdono.

Nel cast: Trace Lysette (*Le ragazze di Wall Street, Transparent*), l'attrice candidata all'Oscar Patricia Clarkson (*Station Agent, Schegge di April, Sharp Objects*), Emily Browning (*American Gods, The Affair, Golden Exits*), Joshua Close (*Killers of the Flower Moon, Fargo*) e l'attrice candidata all'Oscar Adriana Barraza (*Penny Dreadful: City of Angels, Babel, Amores Perros*).

Monica è prodotto da Gina Resnick per VARIENT ENTERTAINMENT, Christina Dow per SOLO FIVE PRODUCTION, Eleonora Granata per MELOGRANO FILMS e Andrea Pallaoro, ed è coprodotto da Marina Marzotto e Mattia Oddone per PROPAGANDA ITALIA, Riccardo Di Pasquale, Gabriele Oricchio e Antonio Adinolfi per FENIX ENTERTAINMENT, RAI CINEMA e Giorgia Lo Savio per ALACRAN PICTURES.

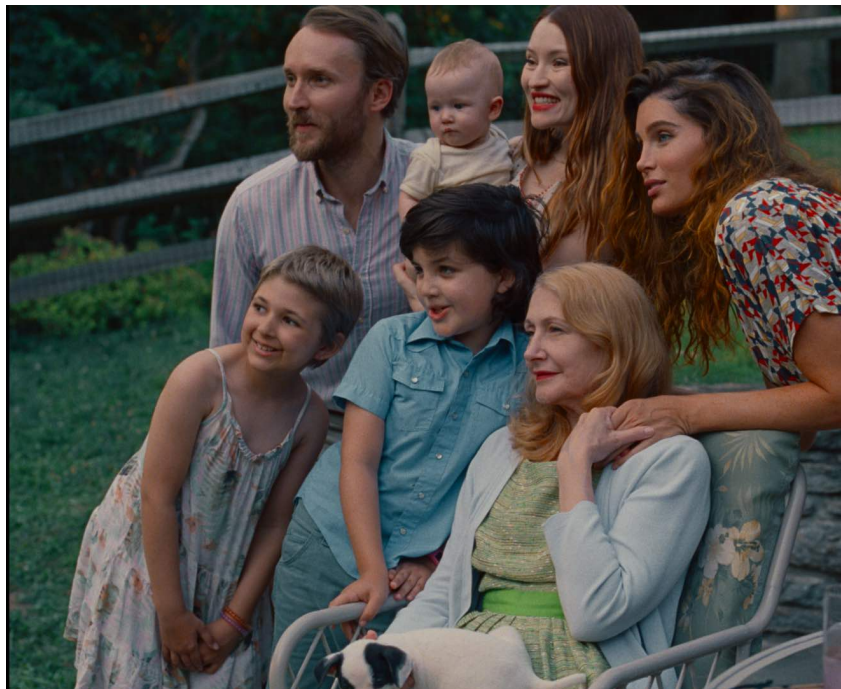
Monica è una co-produzione Usa-Italia sostenuta dal Ministero della Cultura Italiana.



CREDITI NON CONTRATTUALI

INTERPRETI E PERSONAGGI

TRACE LYSETTE	Monica
PATRICIA CLARKSON	Eugenia
EMILY BROWNING	Laura
JOSHUA CLOSE	Paul
ADRIANA BARRAZA	Leticia
RUBY JAMES FRASER	Britney
GRAHAM CALDWELL	Brody
LELAND PITTMAN	Benny



CREDITI NON CONTRATTUALI

CREDITI

regia	Andrea Pallaoro
sceneggiatura	Andrea Pallaoro e Orlando Tirado
fotografia	Katelin Arizmendi
montaggio	Paola Freddi
scenografia	Andrew Clark
costumi	Patrik Milani
suono	Mirko Perri
prodotto da	Gina Resnick, Christina Dow, Eleonora Granata Jenkinson, Andrea Pallaoro
coprodotto da	Marina Marzotto, Mattia Oddone, Riccardo Di Pasquale, Gabriele Oricchio, Antonio Adinolfi, Giorgia Lo Savio
una produzione	Variant Entertainment, Solo Five Production, Melograno Films
in coproduzione con	Propaganda Italia, Fenix Entertainment
con	Rai Cinema
e	Alacran Pictures
in associazione con	039 Albedo, The Exchange, Cinetrain e Hudson Entertainment Group
con il supporto di	MiC – Direzione Generale Cinema e audiovisivo
distribuzione italiana	I Wonder Pictures
vendite internazionali	The Exchange
Paese	USA/Italia
Anno	2022
Durata	110'

NOTE DI REGIA

Monica è il secondo capitolo di una trilogia iniziata con il mio film precedente, *Hannah*, e prosegue la mia riflessione sulle dinamiche dell'abbandono e le sue conseguenze. Se però Hannah scivolava in una spirale sempre più straziante, vittima di un crollo emotivo e psicologico in cui a poco a poco perde la consapevolezza di sé stessa e della sua identità, in *Monica* assistiamo a un processo in qualche modo inverso, che fa della protagonista un'autentica eroina moderna, capace di perdonare e rialzarsi, facendo i conti con i traumi e le ferite del proprio passato.

Come sempre nel mio cinema, anche i personaggi di questo film sono un insieme di diverse parti di me, oltre che di varie persone care, e riflettono, anche se spesso indirettamente, alcune pagine della mia esperienza personale che hanno a che fare a loro volta con il rifiuto, l'abbandono, la vergogna e l'accettazione. In particolare, devo molto a un'amica, legata al mio primo arrivo a Los Angeles vent'anni fa. *Monica* è un tributo a lei, che ha indubbiamente ispirato parte di questa "esplorazione" e a mia madre: il confronto con la sua malattia, in questi ultimi anni, ha avuto un ruolo determinante, anche se indiretto, sull'elaborazione del film.

Ogni scelta – narrativa, formale o estetica – di *Monica* esprime la volontà di difendere un rapporto con lo spettatore fondato non sull'imposizione di risposte, spiegazioni, chiavi di lettura, ma sulla libertà della singola interpretazione. La storia della nostra protagonista è raccontata attraverso gesti e sfumature, cercando di restituire la complessità del suo mondo interiore, e chiedendo a ogni spettatore di elaborare un proprio pensiero personale, un'interpretazione intima e individuale.

Dalla composizione delle inquadrature al controllo delle linee e del colore, dal montaggio essenziale al ruolo esclusivamente diegetico del suono e della colonna sonora, tutto in *Monica* è pensato per aderire al mondo di questa donna, e allo stesso tempo alla percezione che lei ha del mondo che la circonda; in particolare, con la direttrice della fotografia Kate Arizmendi abbiamo immaginato sin da subito una aspect ratio quasi quadrata (1.2:1), che esaltasse il soggetto rispetto al paesaggio, enfatizzando così il senso di co-dipendenza e di soffocamento di due o più corpi all'interno della singola inquadratura.

Viviamo in un momento storico particolarmente allarmante, in cui si arrivano a mettere in discussione anche diritti fondamentali che diamo (o meglio: davamo) per acquisiti per sempre. Fermo restando che questo film non nasce da un impulso politico, né vuole essere un manifesto, spero che l'esplorazione del mondo interiore di Monica contribuisca, nel suo piccolo, ad abbattere i muri della paura e dell'ignoranza e a diffondere una maggiore consapevolezza.

Andrea Pallaoro

CREDITI NON CONTRATTUALI

ANDREA PALLAORO | Sceneggiatore, Regista, Produttore

Nato a Trento nel 1982, Andrea Pallaoro vive tra Los Angeles e New York.

Dopo aver conseguito un master in regia cinematografica presso il California Institute of the Arts e una laurea presso l'Hampshire College dirige il suo primo lungometraggio, *Medeas*, interpretato da Catalina Sandino Moreno e Brian O'Byrne, presentato alla 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e poi premiato in prestigiosi festival internazionali come Marrakech, Tbilisi, Palm Springs e CamerImage.

Hannah, il suo secondo film, è stato presentato in Concorso alla 74. Mostra di Venezia, dove è valso alla protagonista Charlotte Rampling la Coppa Volpi come migliore attrice. *Hannah* ha poi vinto numerosi premi internazionali e ha avuto una nomination ai César per il miglior film straniero.

Monica è il suo terzo lungometraggio.



IL CAST ARTISTICO

TRACE LYSETTE | *Monica*

Trace Lysette è un'attrice e produttrice nota soprattutto per aver ricoperto il ruolo di Shea nelle 5 stagioni dell'acclamata serie Amazon *Transparent* e per aver interpretato Tracey nel film *Le ragazze di Wall Street* accanto a Jennifer Lopez, Cardi B e Constance Wu.

Ha recitato anche in altre produzioni come la serie drammatica *Midnight Texas* tratta dall'omonima trilogia della scrittrice statunitense Charlaine Harris, la serie corale *Pose*, la sketch comedy *Drunk History* di Derek Waters e ha preso parte alla serie drammatica di formazione *David Makes man* di Tarell Alvin McRaney.

Ha da poco interpretato il ruolo della protagonista in *Monica*, l'ultimo film di Andrea Pallaoro, che sarà presentato in anteprima mondiale alla 79ª Mostra del Cinema di Venezia.

Trace è una voce importante e un'attivista a favore di tutte le persone trans ed emarginate di Hollywood e non solo.



PATRICIA CLARKSON | Eugenia

Candidata agli Oscar, ai Golden Globe, ai Critics' Choice Award e vincitrice di un Emmy Award, Patricia Clarkson si cimenta in ruoli sempre diversi e il suo approccio poliedrico la rende una delle attrici più apprezzate di oggi.

Il continuo lavoro innovativo della Clarkson nel cinema indipendente le è valso il British Independent Film Award 2018 come miglior attrice non protagonista per il suo ruolo nel film *The Party* di Sally Potter. Nel 2010 ha ricevuto critiche entusiastiche per il suo ruolo da protagonista nel pluripremiato dramma romantico *Cairo Time*. Ha vinto l'Independent Award for Acting Excellence agli ShoWest Awards 2009. Nel 2003, il suo ruolo in *Schegge di April* le è valso la candidatura agli Oscar, ai Golden Globe, ai SAG, ai Broadcast Film Critics e agli Independent Spirit Award.

Nel 2019 la Clarkson ha vinto un Golden Globe Award e un Critics' Choice Award per il suo ruolo in *Sharp Objects* della HBO. Nello stesso anno è stata vista alla guida della Krewe of Muses Mardi Gras Parade, è stata premiata con il Precious Gem Award al Miami Film Festival e ha ricevuto il prestigioso Crystal Globe per l'eccezionale contributo artistico al cinema mondiale al 54° Festival Internazionale del Cinema di Karlovy Vary.

In televisione, è attualmente presente nella seconda stagione di *State of the Union* al fianco di Brendan Gleeson, per la quale è attualmente candidata al suo quarto Emmy Award. Sta girando la serie televisiva *Gray*, nel ruolo principale di Cornelia Gray, una spia della CIA. Tra i progetti televisivi più recenti figurano la serie della HBO *Sharp Objects* e la sesta e ultima stagione di *House of Cards* di Netflix.

La Clarkson sarà poi presente nell'attesissimo film *She Said*, sulle giornaliste del New York Times che hanno contribuito a lanciare il movimento #MeToo, nel ruolo della redattrice vincitrice del premio Pulitzer Rebecca Corbett, e nel film drammatico *Monica* di Andrea Pallaoro. Prossimamente girerà il biopic *Lilly*, interpretando il ruolo dell'attivista Lilly Ledbetter.

Tra i film più recenti *The Bookshop* di Isabel Coixet, il film sci-fi indipendente *Jonathan*, al fianco di Ansel Elgort, l'ultimo capitolo della trilogia di *Maze Runner*, il film poliziesco *Out of Blue* tratto dal romanzo di Martin Amis, in cui interpreta la protagonista, e il film di Sally Potter *The Party*, per il quale ha vinto un British Independent Film Award.

Nel 2014 ha recitato accanto a Sir Ben Kingsley in *Learning to Drive*, diretto da Isabel Coixet. Il film si è aggiudicato il secondo posto del People's Choice Award al Toronto International Film Festival 2014 ed è stato distribuito nell'agosto 2015 con grande successo di critica. Altri film recenti sono il thriller *The East*, al fianco di Brit Marling e Alexander Skarsgård, la commedia *Amici di letto*, in cui recita con Justin Timberlake e Mila Kunis, e il film drammatico diretto da Lone Scherfig, *One Day*, con Anne Hathaway e Jim Sturgess. Nel 2010 ha recitato nel film campione di incassi *Easy A*.

Clarkson e il cast di *Good Night, and Good Luck* con George Clooney e David Strathairn, hanno ricevuto sia la nomination agli Screen Actors Guild che ai Gotham Award per il miglior ensemble. *Lontano dal paradiso* le è valso un New York Film Critics Circle Award come attrice non protagonista, *All The Real Girls* le è valso un Premio Speciale della Giuria al Sundance Film Festival e *The Safety of Objects* le è valso un Acting Prize al Deauville Film Festival. *Il miglio verde* è valso alla Clarkson e al cast, tra cui Tom Hanks e James Cromwell una nomination allo Screen Actors Guild per il premio

come miglior ensemble, mentre con *High Art* ha avuto una nomination all'Independent Spirit Award come attrice non protagonista.

Altri crediti cinematografici includono: *Shutter Island*, thriller di Martin Scorsese, *Basta che funzioni* e *Vicky Christina Barcelona* di Woody Allen, *Blind Date* con Stanley Tucci, *Lezioni d'amore*, *Sapori e dissapori*, *Tutti gli uomini del re*, *Lars e una ragazza tutta sua*, *Simply Irresistible*, *la Promessa*, *Jumanji*, *Il sogno del mare* e *Gli intoccabili*.

Nel 2011, la Clarkson ha partecipato a *Five* di Lifetime, un'antologia di cinque cortometraggi che esplorano l'impatto del cancro al seno sulla vita delle persone, diretti da Jennifer Aniston, Alicia Keys, Demi Moore, Patty Jenkins e Penelope Spheeris. In precedenza è stata guest star nella serie HBO *Six Feet Under*, acclamata dalla critica, per la quale ha vinto un Emmy nel 2002 e uno nel 2006.

Nel dicembre 2014, dopo 25 anni, Clarkson è tornata a Broadway, per recitare in *The Elephant Man*, al fianco di Bradley Cooper e Alessandro Nivola. Dopo il successo di Broadway, lo stesso spettacolo è andato in scena nel West End al Theatre Royal Haymarket di Londra nel 2015. E lo stesso anno, la Clarkson ha ricevuto una nomination all'Outer Critics Circle Award e una nomination al Tony Award per il suo ruolo in *The Elephant Man*.



EMILY BROWNING | Laura

Emily Browning è una delle attrici australiane più apprezzate a livello internazionale. Ha recentemente concluso la produzione della nuova serie comica australiana *Class of 07* di Kacie Anning e sarà prossimamente al fianco di Patricia Clarkson e Trace Lysette nel film *Monica*, diretto dal regista italiano Andrea Pallaoro. La Browning ha recentemente interpretato Laura Moon nell'adattamento della serie *American Gods*, basata sull'omonimo romanzo di Neil Gaiman del 2001, e ha partecipato come guest star alla quarta e quinta stagione di *The Affair*, con il ruolo di Sierra.

Al cinema, Emily ha recitato in film indipendenti che sono stati presentati nei festival di tutto il mondo e in film commerciali come *Sucker Punch* della Warner Bros diretto da Zack Snyder nel 2011 e *Pompei* della Lionsgate. Nel 2017, Browning ha recitato accanto a Jason Schwartzman in *Golden Exits* di Alex Ross Perry, presentato in anteprima al Sundance Film Festival e successivamente a Berlino.

Browning ha preso parte al film *Shangri-La Suite*, debutto alla regia di Eddie O'Keefe, ha recitato in *Legend* di Brian Helgeland al fianco di Tom Hardy, e nel musical *God Help The Girl*, scritto e diretto da Stuart Murdoch sul gruppo musicale Belle and Sebastian, che ha vinto il Premio speciale della giuria al Sundance 2014 e ha poi aperto la sezione Generations a Berlino.

Emily ha ricevuto critiche entusiastiche anche per la sua interpretazione nel film d'autore *Sleeping Beauty* di Julia Leigh, presentato in anteprima mondiale al Festival di Cannes, e ha vinto il premio "Breakthrough Performer" all'Hamptons International Film Festival 2011 e ha ricevuto una nomination come "Miglior attrice protagonista" al Film Critics Circle of Australia e dall'Australian Film Critics Association.

La Browning ha ricevuto per la prima volta un riconoscimento internazionale quando è stata scritturata per il ruolo di Violet Baudelaire nell'adattamento cinematografico del 2004 della popolare serie di libri per bambini *Lemony Snicket - Una serie di sfortunati eventi*. Per la sua interpretazione ha ricevuto una nomination ai Critics Choice Award 2005 come "Miglior attrice giovane" dalla Broadcast Film Critics Association e un premio come "Miglior attrice" dall'Australian Film Institute. Attualmente risiede a Los Angeles.

JOSHUA CLOSE | Paul

Il poliedrico Joshua Close bilancia la sua carriera tra la recitazione, la scrittura e la regia. Josh ha da poco preso parte all'ultimo film di Andrea Pallaoro, *Monica*, con Patricia Clarkson ed Emily Browning. Lo vedremo poi nel prossimo film di Scorsese *Killers of the flower moon*, dove interpreta il fratello minore di Leonardo di Caprio. Recentemente ha recitato nella miniserie televisiva MGM *La verità sul caso Harry Quebert* di Jean-Jacques Annaud. In passato ha avuto un ruolo ricorrente nella serie della CBS *Person of Interest*, ha recitato nel film *Premonitions*, con Anthony Hopkins e Colin Farrell, e ne *La regola del gioco* con Jeremy Renner. In precedenza, Josh si è fatto notare per il suo ruolo ricorrente nella serie *Fargo*, interpretando Chazz Nygard, il fratello minore calcolatore e arrogante di Martin Freeman.

Ha inoltre recitato nei seguenti film: *The Master* di Paul Thomas Andersons, la serie *Justified - L'uomo della legge* di FX, ha recitato al fianco di Jeremy Renner in *The unusuals - I soliti sospetti* della ABC e in *The Pacific* per la HBO.

Tra gli altri film a cui ha preso parte ricordiamo *The exorcism of Emily Rose*, *Ultimatum alla terra*, *Le cronache dei morti viventi*, *K-19: The Widowmaker* diretto da Kathryn Bigelow. Nel film *In Their Skin*, miglior film narrativo al Tribeca Film Festival, ricopre il ruolo di protagonista insieme Selma Blair e James D'Arcy.

Attualmente Josh si sta occupando della regia di un documentario con Jeremy Renner e ha altre tre sceneggiature in fase di sviluppo, tra cui *Stopwatch*, che racconta la storia dei famosi rapinatori di banche canadesi.

Josh è stato anche nominato per il premio Leo per il suo lavoro su *Anthem of a teenage prophet* e si appresta a dirigere il suo primo lungometraggio.

ADRIANA BARRAZA | Leticia

Candidata all'Oscar e ai Golden Globe, Adriana Barraza è considerata una delle attrici cinematografiche e televisive latine più affermate e rispettate nel mondo e quest'anno festeggia 50 anni di carriera.

Adriana è nota soprattutto per la sua collaborazione con il regista premio Oscar Alejandro González Iñárritu nei film candidati all'Oscar *Amores Perros* (1999) e *Babel* (2006), dove è entrata nella storia e ha infranto le barriere come una delle 6 attrici messicane ad aver ricevuto una nomination all'Oscar come miglior attrice non protagonista.

Ha recitato in *Cake* (2014) al fianco di Jennifer Aniston, nel recente successo mondiale di Netflix *We Can Be Heroes* (2020) diretto da Robert Rodriguez e ha ricoperto il ruolo principale di Lupita nel film di successo di Amazon Prime Video *Bingo Hell* (2021) diretto dal regista messicano Gigi Saul Guerrero.

Barraza ha 3 nuovi progetti in uscita: il film drammatico *Monica*, diretto dal pluripremiato regista italiano Andrea Pallaoro; la nuova serie originale di Telemundo/Netflix *Diario De Un Gigolo* dove ricopre un ruolo da protagonista e il nuovo cortometraggio *El Tesoro* diretto da David Rodriguez. Attualmente sta ricoprendo il ruolo principale di Nana nel nuovo attesissimo film della DC Comics/Warner Bros, *Blue Beetle*, la cui uscita è prevista per l'estate del 2023.

Adriana Barraza continua a offrire ritratti di donne potenti e multidimensionali che combattono gli stereotipi di Hollywood.

I WONDER PICTURES

I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane documentari firmati dai migliori autori contemporanei e alcuni dei più interessanti film di finzione del panorama internazionale. Forte della stretta collaborazione con Biografilm Festival – International Celebration of Lives e del sostegno di Unipol Gruppo, promotore della Unipol Biografilm Collection, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali tra cui i premi Oscar® *Sugar Man* e *CITIZENFOUR*, il vincitore dell'EFA *Morto Stalin se ne fa un altro*, il Gran Premio della Giuria a Venezia *The Look of Silence*, il Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria Venezia 2020 *Nuevo Orden*, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte *Dio esiste e Vive a Bruxelles*, il film pluripremiato ai César *La Belle Époque*, l'Orso d'Oro *Ognuno ha diritto ad amare – Touch me not* e la Palma d'Oro 2021 *Titane*.



CREDITI NON CONTRATTUALI